



**4-5**  
NOVIEMBRE  
2023

**DIRECTORA:**  
**AMAYA**  
**AÑÚA**  
**TEJEDOR**



**VII CURSO DE CANTO CORAL FECOEX:**  
**LA DIRECCIÓN CORAL**  
Lugar del curso: Centro Cívico de Almendralejo  
Actuación final: Teatro Carolina Coronado de Almendralejo  
Organizadores del curso: Félix A. García Hidalgo-Barquero,  
Pedro Pérez Lázaro y Javier Gómez Carrasco.  
Inscripciones e información: A partir de septiembre en [www.fecoex.com](http://www.fecoex.com)

**Colabora:**

**Patrocina:**



## **Justificación**

La técnica de la Dirección Coral es una poderosa herramienta de desarrollo musical y pedagógico basado en la transmisión de información de la interpretación entre un/a director/a o y los intérpretes de un conjunto coral, a través de la coordinación de las distintas voces.

Su conocimiento es fundamental para la buena práctica musical y se basa en los distintos aspectos que abarcan desde el conocimiento del gesto, la técnica vocal, los fundamentos históricos y artísticos de la interpretación, hasta elementos extramusicales como pueden ser la psicología de los cantores o la organización de los ensayos.

Es por eso que este conocimiento es importante para todo músico o docente de la música que quiera tener una formación completa, pues sus principios son extrapolables a la dirección y organización de otros conjuntos musicales (como por ejemplo un aula de Música en Primaria o un conjunto de cámara en un conservatorio).

Con el *VII Curso de Canto Coral de FECOEX: La Dirección Coral* se pretende dotar de herramientas para desarrollar estas habilidades y conocimientos a los distintos ámbitos culturales de Extremadura (a los centros educativos, a los coros aficionados, a las escuelas de música, a los conservatorios, etc), mejorar la técnica de los directores corales, músicos/as y docentes y fomentar un marco de convivencia entre los miembros de los coros de distintos lugares para intercambiar recursos y experiencias, a la par se realza el valor de la música coral de Extremadura.

## **Fecha del curso**

Fin de semana del 4 y 5 de noviembre de 2023 (sábado y domingo)

## **Lugar del curso:**

- Clases y ensayos: Centro Cívico de Almendralejo. (C/ Mérida, nº 11 -Almendralejo-)
- Lugar de la muestra musical y clausura del curso: Teatro Carolina Coronado de Almendralejo.

## **Objetivos del curso**

- Aprender el gesto en la dirección coral: entradas, coordinación entre voces, interpretación de la agónica y la dinámica, etc.
- Mejorar la técnica de dirección coral de los directores de los coros extremeños.
- Adquirir herramientas pedagógicas para el desarrollo una actividad musical de conjunto.
- Convivir y transmitir experiencias musicales entre los miembros de los coros extremeños, estudiantes y docentes, así como de la comunidad musical en general.

## **Contenidos del Curso:**

### **GESTO**

El gesto o la técnica de dirección comprende el lenguaje corporal, no hablado, necesario para la comunicación entre director y coro. Los aspectos básicos a tratar serán:

- Posición inicial
- Batida de compases simples
- Entradas y cierres
- Agónica y su consecuencia en el gesto
- Dinámica desde el punto de vista gestual
- Trabajo de independencia de manos
- Entradas en partes incompletas
- Carácter y su interpretación gestual

### **TÉCNICA DE ENSAYO**

Esta materia pretende rentabilizar el trabajo de lectura y preparación de una obra. Para ello se analizarán los pasos a seguir y la secuenciación de los mismos contando con todo el alumnado al curso como Coro Piloto.

## **Destinatarios**

- Miembros de los coros extremeños (cantores y directores).
- Directores que quieran perfeccionar su técnica.
- Profesores y maestros de música que quieran conocer el repertorio coral y su pedagogía para aplicarlo en el desarrollo de sus clases.
- Investigadores de la música coral de distintos géneros y estilos.
- Estudiantes de conservatorios, escuelas de música, y de canto.
- Aficionados a la música que puedan leer una partitura y deseen conocer la técnica de dirección coral.

## **Inscripción**

Buscar en la Web de FECOEX [www.fecoex.com](http://www.fecoex.com) y rellenar la solicitud online en el enlace de contacto hasta el 30 de septiembre de 2023.

<https://forms.gle/NgBghn7F5nkzR3sX8>

Cada participante podrá inscribirse en una de las **tres modalidades**:

- **Director/a Activo/a de Nivel I:** para aquellos que, teniendo conocimientos musicales, quieran iniciarse en la dirección coral.
- **Director/a Activo/a de Nivel II:** para aquellos que, conociendo los rudimentos de la dirección coral, quieran formarse en un nivel más avanzado.
- **Director Oyente:** Para aquellos que quieran adquirir los conocimientos y destrezas de la dirección coral pero sin tener que dirigir activamente en las prácticas con el Coro Piloto.

Importante: Los Directores/as de Nivel I, II y Oyentes participarán cantando con el Coro Piloto cuando no estén dirigiendo por lo que tendrán que haber repasado el repertorio previamente al curso.

Al haber un número de plazas limitadas, para ser aceptado como **Director/a Activo/a** se valorará la formación musical que posea el participante y el orden de inscripción. Para ser aceptado como **Director Oyente** se aplicará el orden de inscripción.

El curso es GRATIS para todos los participantes. No obstante, todos aquellos que se inscriban se comprometen a asistir, avisando con una semana antes del comienzo del curso en el caso de no poder hacerlo (y así asignar su plaza a los solicitantes que hayan quedado en lista de espera)

## **Horarios**

---

### **Sábado**

<b>9:45-10:00</b>	Recepción. Recogida de material/identificaciones y presentación del curso
<b>10:00-11:15</b>	Gesto de Dirección. Nivel I
<b>11:15-12:30</b>	Gesto de Dirección. Nivel II
<b>12:30-13:00</b>	Pausa
<b>13:00-14:30</b>	Técnica de ensayo (ambos niveles) SIN CORO PILOTO
<b>14:30-16:30</b>	Comida
<b>16:30-18:00</b>	Técnica de ensayo (ambos niveles) CON CORO PILOTO
<b>18:00-18:30</b>	Pausa
<b>18:30-20:00</b>	Técnica de ensayo (ambos niveles) CON CORO PILOTO
<b>20:00-21:00</b>	Gesto de Dirección. Nivel I

---

### **Domingo**

<b>10:00-11:45</b>	Gesto de Dirección. Nivel II
<b>11:45-12:15</b>	Pausa
<b>12:15-13:30</b>	Técnica de ensayo (ambos niveles) SIN CORO PILOTO
<b>13:30-14:30</b>	Gesto de Dirección. Nivel I
<b>14:30-16:30</b>	Comida
<b>16:30-18:30</b>	Técnica de ensayo (ambos niveles) CON CORO PILOTO
<b>18:30-19:00</b>	Pausa
<b>19:00-20:00</b>	Clausura del curso, entrega de diplomas y muestra coral CON CORO PILOTO. Teatro Carolina Coronado (Almendralejo)

TODOS LOS ALUMNOS DE NIVEL I PODRÁN ASISTIR COMO OYENTES A LAS CLASES DE GESTO DE NIVEL II Y VICEVERSA.

### **Número de participantes para el curso:**

- **Director/a Activo/a de Nivel I:** 10 plazas
- **Director/a Activo/a de Nivel II:** 10 plazas
- **Director Oyente:** 40 plazas

## **Materiales**

Los alumnos que así lo deseen podrán solicitar una **copia de las partituras** para el curso. La organización del curso pone a disposición de los inscritos material necesario para la realización de las clases (fotocopias de partituras, botellas de agua, etc.)

Los participantes tendrán que traer **ROPA NEGRA** o similar para la realización de la Muestra Coral final el DOMINGO a las 19:00 h. Se recomienda también carpeta negra para las partituras.

## **Créditos**

Se otorgará **2 créditos** de formación expedido por el Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo a los participantes que reúnan las condiciones para recibirlo (docentes en activo) A los demás se les otorgará un diploma con las horas indicadas.

## **Partituras del curso.**

Se dividen en dos niveles de dificultad: Nivel I para directores/as que se inicien y Nivel II para directores/as avanzados/as. Todos los participantes tendrán que aprender su voz coral (soprano, contralto, tenor, bajo, etc) para participar con el Coro Piloto.

### **Nivel I**

- O bone Jesu. Palestrina-Ingegneri.
- ¡Ay que non ay! Cancionero de Palacio.
- Surrexit Christus (Canon) E. Sartorius.
- Alleluia. W. Boyce.
- Se la vostra partita. L. Marenzio.
- Andarán siempre mis ojos. Cancionero de Upsala.

### **Nivel II**

- O magnum Mysterium. T. L. Victoria.
- Miserere. A. Lotti.
- Mille regretz. J. Desprez.
- Futurus Scopus. C. Balandras.
- Poor man Lazrus. J. Hairston.
- Los reyes siguen la estrella. F. Guerrero.

### **Información del curso**

- Información general: Web de FECOEX [www.fecoex.com](http://www.fecoex.com)
- Otras dudas y cuestiones: Mandar un e-mail a [felix@fecoex.com](mailto:felix@fecoex.com)

### **Entidades que contribuyen al curso**

Organizadores: FECOEX (Federación de Coros de Extremadura)

Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo

Patrocinadores: Junta de Extremadura

Diputación de Cáceres

Diputación de Badajoz

Colaboradores: Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo

## **Amaya Añúa Tejedor**

*Realiza sus estudios musicales en el País Vasco donde obtiene los títulos Profesional de Piano y Superiores de Lenguaje Musical, Canto y Dirección de Coros, consiguiendo en esta última especialidad Mención de Honor en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Durante su formación trabajó con profesores como Carmelo Bernaola, José Rada, Isabel Alvarez, Lucia Mewsen y Paul Hillier y en el campo de la dirección con Josep Prats, Juanjo Mena, Miguel Amantegui, Johan Duijck, Eric Ericsson y Laszlo Heltay.*

*Entre 1990 y 2002 forma parte de la Capilla Peñaflorida, formación vocal especializada en la interpretación de música Renacentista y Barroca, con la que realiza una intensa actividad concertística y escénica, habiendo trabajado con músicos de la talla de Christophe Coin, Eduardo López-Banzo, Josep Cabré y Fabio Biondi. Con dicha formación ha realizado grabaciones para los sellos RTVE, ELKAR, NAXOS, etc.*

*Entre 1992 y 1998 imparte clases de técnica vocal **en la Universidad Carlos III de Madrid** y entre 1997 y 2000, realiza la misma labor con el **Coro de Musicología de la Universidad de Valladolid**.*

*Entre otros, ha sido profesora de Técnica Vocal y Técnica de Dirección en los cursos de Dirección Coral organizados por el Cabildo de Tenerife, Federación de Coros del País Vasco, Universidad Carlos III de Madrid, Cursos de Verano de El Escorial organizados por la Universidad Complutense de Madrid, **dicha ponencia, sobre Coros Infantiles y Juveniles, fue publicada con posterioridad por el Ministerio de Educación y Ciencia**.*

*Asimismo imparte anualmente desde 2016 un curso de Dirección Coral para el Centro de Profesores y Recursos de Badajoz y desde 2019 un curso para el profesorado del Conservatorio " Hermanos Berzosa" de Cáceres sobre "Técnica Vocal y Dirección Coral aplicada en el Aula".*

*De 2001 a 2009, presta sus servicios en la **Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria** como directora del Coro Juvenil y del Coro Femenino (siendo igualmente profesora de Técnica Vocal de ambas formaciones). Esta labor fue compaginada con su trabajo en el **Conservatorio Superior de Música de Canarias** como Profesora de Coro y Dirección Coral, realizando una importante difusión de la nueva creación de compositores canarios.*

*En 2010 colaboró en la producción de "L'enfant et les sortilèges" de Ravel como profesora invitada en la **Escuela Superior de Canto de Madrid** y en 2011, realizó un programa también como directora invitada con el **Coro de RTVE**.*

En mayo de 2006 fue nombrada Directora Titular del **Coro de la Orquesta de Extremadura** con quien ha llevado diferentes programas sinfónico corales como *Mesías* (Haendel), *Requiem* (Fauré), *Dixit Dominus* (Haendel), *Magnificat* (Bach), *Requiem* (Mozart), *La Canción del Destino* (Brahms), *El Barberillo de Lavapies* (F.A.Barbieri), *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Gran Misa en do m* (Mozart), *Requiem* (Cherubini).

Esta actividad es compaginada desde 2011 con la dirección del **Coro Microcosmos** de la Universidad Complutense de Madrid y la **Capilla Renacentista de Madrid**.

Como directora invitada, ofreció en febrero de 2016 un concierto en los Teatros del Canal, con el **Coro Joven de la ORCAM**, para el Ciclo Ibercaja, agrupación con la que ofreció una nueva actuación el mes de mayo de 2017 en el ciclo de abono de la ORCAM en el Auditorio Nacional de España.

En octubre de 2016 y al frente del Coro de Cámara de Extremadura, actuó en el **Teatro Real de Madrid** con el Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid para ofrecer *Carmina Burana* de C. Orff, bajo la dirección del Maestro Víctor Pablo Pérez. El 18 de diciembre y con la misma agrupación, ofrecieron la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Palacio de Congresos "Manuel Rojas" de Badajoz con la OEX y el maestro Álvaro Albiach.

Entre otras actividades al frente del Coro de Cámara de Extremadura, cabe destacar en julio de 2017 el concierto "Música de Cine" de Fernando Velázquez, ganador del Premio Goya 2017, junto al Coro Zigrab de Córdoba y a la OEX, dirigido por el propio compositor, la *Misa "In tempore Belli"* de Haydn en el mes de noviembre de 2017 con la OEX y bajo la batuta del maestro Víctor Pablo Pérez, un nuevo "El Mesías" para la Caixa como coro de escenario, en el mes de diciembre del mismo año y el estreno en abril de 2018 de la obra "Disparos de luz" del compositor José Ignacio de la Peña, encargo de OEX y AEOS, junto a la OEX y bajo la dirección de Jordi Francés.

Ya en 2019, el Coro de Cámara de Extremadura interpretó nuevamente en el mes de marzo, la *Novena Sinfonía* de Beethoven y participó en la **ópera "Samson et Dalila" de Saint-Saëns que abrió el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de 2019**, todo ello bajo el maestro titular de la OEX, Álvaro Albiach. Entre sus actuaciones más recientes, figura la ópera "**Parsifal**" en enero de 2023, con la OEX y bajo la dirección del maestro Pablo Heras- Casado.

Amaya Añúa también ha realizado otros proyectos como el llevado a cabo en diciembre de 2018, para la **Obra Social de La Caixa** como directora preparadora de los conciertos participativos de Zaragoza y en diciembre de 2019 en Santiago de Compostela con "**El Mesías**" de **G. F. Haendel** o el realizado año 2018 como directora invitada en un proyecto coral **para la Orquesta de Castilla y León**.