



Edición: La Música Vocal Barbershop

Justificación

La "música de barbería" ("Barbershop style") floreció entre 1895 y 1930 en Estados Unidos, contribuyendo a la configuración de la música popular americana junto a otros géneros como el jazz, el blues o el góspel. Su característica definitoria, a diferencia de los anteriores estilos mencionados, es la de ser un estilo exclusivamente vocal y a cuatro voces no mixtas (es decir, del mismo sexo), con una sonoridad y una **presentación especialmente atractivas y divertidas para el espectador**.



Es particularmente destacable que el "Barbershop", hasta el momento, se ha desarrollado dentro de uno de los movimientos musicales "amateur" más grandes del mundo y cuyo impulso en España lidera la S.A.B.S. (**Spanish Association of Barbershop Singers**) desde el año 2008.

Con el *IX Curso de Canto Coral de FECOEX* se pretende dotar de herramientas para trabajar el repertorio musical vocal *babershop* a través del uso de unos requisitos materiales y personales



que de otro modo sería difícil de conseguir en nuestra región. Además continúa con la labor del curso de Barbershop que realizó FECOEX en 2018. Hay que tener en cuenta que raramente los conciertos corales que se hacen en Extremadura abordan este repertorio *barbershop*, así que, gracias a este IX Curso FECOEX, los cantores y cantoras de nuestra región podrán vivir la experiencia de participar en un concierto de música *barbershop* en coro, donde incluso los más atrevidos podrán hacerlo en cuartetos de solistas masculinos y femeninos.

Se busca así además llevar la música coral a los distintos ámbitos culturales de nuestra Comunidad Autónoma (a los centros educativos, a los coros aficionados, a las escuelas de música, a los conservatorios, etc), mejorar la técnica de los coralistas y fomentar un marco de convivencia entre músicos y miembros de los coros de distintos lugares para intercambiar recursos y experiencias. A la par se pone de valor la música coral de Extremadura como oferta cultural educativa de la ciudad de Don Benito, su conservatorio y su Casa de la Cultura.

Fecha y lugar del curso

Fin de semana del 22 y 23 de noviembre de 2025 (sábado y domingo) en el **Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Bravo”**, (Av. 1º de Mayo, nº 48) de Don Benito (Badajoz). Concierto Final en el **Salón de Actos de la Casa de la Cultura** (Plaza de España) de Don Benito.

Objetivos del curso

- Interpretar y conocer el repertorio vocal a la hora de organizar un concierto temático, en este caso sobre música barbershop.
- Mejorar la técnica vocal de los cantores de los coros extremeños
- Transmitir a los coros extremeños el conocimiento de fuentes documentales donde encontrar repertorio coral de estilo *barbershop* de aplicación en sus coros o en un aula de música.
- Convivir y transmitir experiencias musicales entre los miembros de los coros extremeños.

Contenidos del Curso:

- La técnica vocal coral: el calentamiento de la voz antes de los ensayos. La emisión correcta del aire. Las diferencias entre el canto coral y la música vocal barbershop. La conservación e higiene de la voz.
- La técnica vocal coral solista: las diferencias entre el canto coral y el solista. La impostación de la voz en la música del siglo XX y la armonía *de séptimas*. El abordaje del repertorio desde el enfoque de un cuarteto barbershop.



- El repertorio vocal a lo largo de la historia: Diferencias entre las interpretaciones de música barbershop y los demás estilos vocales.
- Las fuentes documentales (bibliográficas, digitales, etc.) donde encontrar la música barbershop.
- La recreación histórica de repertorio vocal barbershop a través de la interpretación musical en directo de varios cuartetos barbershop y un coro, creados para la ocasión.

Destinatarios

- Miembros de los coros extremeños (cantores y directores).
- Profesores y maestros de música que quieran conocer el repertorio coral y su pedagogía para aplicarlo en el desarrollo de sus clases.
- Investigadores de la música coral de distintos géneros y estilos.
- Estudiantes de conservatorios, escuelas de música, y de canto.
- Aficionados al canto que, aun no sabiendo solfeo, puedan seguir una partitura y deseen mejorar la técnica vocal.



Horarios

Para la correcta ejecución del curso se realizará un cumplimiento estricto del horario acordado para el curso. Para ello se ruega **puntualidad** a todos los asistentes al mismo.

	Sábado
10:00h.	Recogida de material e identificaciones.
10:30-11:25	Vocalización y tags (Salón grande)
11:30-12:10	Estudio del Repertorio (4 aulas)
12:10-12:35	Descanso 25 min.
12:35-13:15	Estudio Coro Masculino y Coro Femenino (4 aulas)
13:20-14:00	Coro Mixto (Salón grande)
14:00-16:00	Comida
16:00-16:55	TAG Y CONFERENCIA 1: "Historia del Barbershop y claves de armonía diferente"
17:00-17:40	Coro Mixto (4 aulas)
17:40-18:00	Estudio Coro Masculino y Coro Femenino (4 aulas)
18:45-19:45	Coro Mixto (Salón grande)

	Domingo
10:30-11:25	Vocalización y tags (Salón grande)
11:30-12:10	Ensayo Coro Masculino y Coro Femenino (2 aulas)
12:10-12:35	Descanso 25 min.
12:35-13:15	Ensayo Coro Masculino y Coro Femenino (2 aulas)
13:20-14:00	Coro Mixto (Salón grande)
14:00-16:00	Comida
16:00-16:55	TAG Y CONFERENCIA 2: "Expansión del Barbershop: asociaciones y concursos"
17:00-18:00	Ensayo General y prueba de sonido.
18:00-19:00	Preparación para el concierto y cambio de vestuario.
19:00-20:00	Coro Mixto (Salón grande)



Inscripción

Buscar en la Web de FECOEX www.fecoex.com y rellenar la solicitud online en el enlace de contacto **hasta del 16 de noviembre** de 2025.

Cada participante podrá inscribirse en una de las **dos modalidades**:

- **solista** dentro de un **cuarteto** (para los cantores más experimentados)
- **cantor** dentro de un **coro grande**.

Al haber un número de plazas limitadas, se aplicará en la aceptación de solicitudes **el orden de inscripción**, así como se valorará la formación musical que posea el participante en las inscripciones como cantor solista en cuarteto.

IMPORTANTE: Aquellos que quieran cantar como **solistas** dentro de un **cuarteto**, pueden hacerlo con su propio **cuarteto configurado con antelación** antes del curso (*es decir, cualquiera puede apuntarse con tres personas más que conozca con las que desee formar un cuarteto*) teniendo en cuenta que los cuartetos tienen que ser del mismo sexo (cuartetos íntegramente masculinos o femeninos); **o bien** apuntarse libremente para que la organización del curso le asigne un cuarteto.

Aquellos cantores/as que se apunten con su propio cuarteto preestablecido, tendrán que elegir un **nombre propio** para dicho cuarteto y poner dicho nombre en la inscripción (esto sería para organizar las inscripciones y los horarios del curso)

Número de participantes para el curso

Máximo: 56 inscripciones. El máximo de participantes podrá ampliarse en un 10 % si fuera necesario siguiendo los criterios de organización. La fecha máxima de inscripción será el domingo 16 de noviembre de 2025.

Materiales (no olvidar traer)

- AGUA: Se recomienda que los participantes traigan agua para consumirla durante las sesiones.
- VESTIMENTA. Para el concierto de los participantes del curso se utilizará vestimenta negra: parte superior, parte inferior y calzado. También se recomienda una CARPETA negra.
- REPERTORIO: Es deseable que los asistentes al curso se hayan estudiado (letra y música) sus canciones correspondientes: coro mixto, coro masculino, coro femenino y/o cuarteto. Quien lo desee, puede solicitar una copia impresa en el formulario de inscripción para recibirla al comienzo del curso.



Se descargarán en el **Google Drive** del curso:

https://drive.google.com/drive/folders/1cajOAxXwPTu9TpMxUw1qqgLXIh7Z6O-5?usp=drive_link

Repertorio de cuartetos masculinos

Shine on me

Honey Little-Lize Medley

La Paloma

Repertorio de cuartetos femeninos

Irish blessing

The old songs

Amapola

CORO SHIAD FECOEX 2025

It's the music that brings us together

Harmony

Información y contacto

Web del curso: <https://www.fecoex.com/fecoex/eventos/cursos>

Contactos: felix@fecoex.com
pedroperez@fecoex.com



Profesores del curso

AFTERSHAVE QUARTET:

Es particularmente destacable que "Aftershave Quartet" está integrado por cantantes profesionales, puesto que el "Barbershop", se ha desarrollado dentro de un gran movimiento internacional "amateur". Miembros fundadores de S.A.B.S. (actualmente BIBA -Barbershop Iberia Association-), han sido campeones de cuartetos nacionales en 2 ocasiones.

Jerónimo (barítono), Ricardo (tenor), Isidro (bajo) y Ángel (lead), de dilatadas trayectorias profesionales en el mundo del canto, han venido actuando conjuntamente desde hace más de una década en formaciones vocales como el Coro Nacional de España, Coro de RTVE, La Capilla Real de Madrid, Grupo Alfonso X el Sabio y en escenarios como el Teatro Real de Madrid, Teatro Llíceu de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Festival de Arte Sacro en Madrid, Ludwigsburger Schossfestspiele de Stuttgart, Abu Gosh Festival de Israel, Festival Internacional de Nápoles, etc..

Como formadores, "Aftershave Quartet" ha apoyado, cantando y dirigiendo, a otros cuartetos ("Investigators") o coros (coro masculino "Barberidad" y coro femenino "Barbees"), siendo todas estas formaciones también galardonadas en numerosas ocasiones en los concursos nacionales.

Pudiendo ser, por tanto, considerado una de las mejores referencias del género en el ámbito nacional, "Aftershave Quartet", además combina otros estilos de música vocal en programas originales y de gran dificultad técnica.

Cuenta con su primera grabación discográfica desde el año 2015.

Jerónimo Marín López (Barítono)

Jerónimo Marín, tiene una amplia experiencia profesional en el ámbito musical siendo barítono profesional durante 10 años en el Coro del Teatro Real, seis de ellos como Jefe de Cuerda de Bajos.

Actualmente es el Director del Coro Fundación Gredos San Diego y Director Asistente de la Orquesta de la Universidad Carlos III, así como colaborador y crítico en varias publicaciones musicales especializadas como la revista Ritmo.

Su trayectoria profesional incluye la dirección del Coro de barbershop Barberidad (Medalla de Oro en el Concurso Nacional de 2012), profesor Superior de Oboe y Profesor de Canto.



Jerónimo es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Profesor de Secundaria en el Instituto Juana de Castilla

Ricardo Leal Lamata (Tenor)

Natural de Elche (Alicante), es la cabeza pensante del conjunto Barbershop Quartet , a pesar de su desenfadado aspecto aporta el componente racional al grupo.

Desde muy pronto inicia su formación musical y vocal de manos de Marcelo Meier. Cuenta con muchos años de experiencia en la música coral polifónica que le han permitido actuar en la Catedral de Salamanca, Colegiata de Belmonte, Basilica del Monasterio del Escorial, Monasterio de Cuacos de Yuste, Sala Clamores (Madrid), Universidad de Southampton (Reino Unido), Auditorio Nacional y Teatro Real, entre otros.

Desde el año 2007, forma parte de diferentes grupos de barbershop, como por ejemplo, el coro "Barberidad", con el que ha conseguido las medallas de Oro y Plata del Concurso Nacional de Barbershop organizado por SABS (Spanish Asociation of Barbershop Singers). Además, ha sido miembro de cuartetos como "Fourtunattos" y actualmente es el tenor titular de "Aftershave Quartet".

Con "Aftershave" ha participado en diversos recitales por toda la geografía española y ha sido medalla de Oro nacional de cuartetos barbershop en 2015 y 2017.

Además es licenciado en Ingeniería Electrónica por la Universidad de Southampton y profesional de la gestión de proyectos (PMP) en una multinacional española.

Isidro Anaya Díaz(Bajo)

Inicia su actividad musical como pianista para dedicarse posteriormente al repertorio lírico, tras finalizar los estudios superiores de canto bajo la dirección de Ana Luisa Chova, quien influye decisivamente en su carrera.

Trabaja repertorio en sus diferentes estilos con Manuel Burgueras, Félix Lavilla, Miguel Zaneti, Alejandro Zabala, y Lied con Wolfram Rieger y Jan Philip Schulze en Munich. Escénicamente ha trabajado con Luis Olmos, Tomás Muñoz y Emilio Sagi, entre otros.

Galardonado en diversas ocasiones, destacan los premios consecutivos obtenidos en el Festival Internacional Lírico de Callosa d'en Sarriá para jóvenes cantantes, uno de ellos por su interpretación del Diechterliebe de Schumann.



Ha cantado en las salas y teatros más importantes de nuestro país un repertorio que abarca los roles principales en las óperas Los cuentos de Hoffmann (Offenbach), La Bohème, Manon Lescaut y Gianni Schicchi (Puccini), La Flauta Mágica, Don Giovanni, Las Bodas de Fígaro, Così fan tutte y Bastian y Bastiana (Mozart), I Puritani (Bellini) Don Pasquale, L'Elisir D'amore (Donizetti) Mireille (Gounod) Carmen (Bizet) Eugenio Onegin (Chaikovski) Salomé (Strauss), La Traviata y Don Carlo (Verdi), El gato montés (Penella), El Retablo de Maese Pedro (Falla), Dido y Eneas (Purcell) Orfeo (Monteverdi y Gluck) Julio Cesar (Händel) así como un extenso repertorio de Zarzuela, destacando, La canción del olvido, La del manojo de rosas, La Revoltosa y El Caserío, entre otros títulos, en festivales de gran prestigio, como el Ludwigsburger Schossfestspiele de Stuttgart, Festival d'Art Sacré de Paris, Festival de Arte Sacro y Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid; Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de música contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Teatro de Almagro; Veranos de la Villa de Madrid y Festival Internacional de Música de Toledo, Festival Internacional de Música Canarias .

Ángel Rodríguez Rivero (Lead)

Tenor madrileño. Titulado Superior de Canto por el Conservatorio de Valencia.

Como solista ha llevado a cabo una extensa carrera internacional, ha sido premiado en algunos de los mejores concursos internacionales de canto y ha grabado para los sellos Decca, Bon Giovanni, BBC y RNE.

Es tenor del Coro Nacional de España y formador de diversos coros polifónicos: "Escolanía del Colegio Jesús Maestro" de Madrid, "Alterum Cor" de Valladolid, entre otros.

En el campo de la "música de barbería" es: miembro fundador de la Asociación Española de Cantantes de Barbershop (SABS) en 2008; fundador y director del coro masculino "Barberidad" desde 2011 a 2015, con el que se proclamó campeón de España en 2012; director del coro femenino "The Barbees" desde 2010, con el que se ha proclamado campeón de España en tres ocasiones (2014, 2016 y 2018); y "lead" del cuarteto "Aftershave Quartet", con el que es dos veces campeón de España (2015 y 2017).

Es también licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid.



ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DEL CURSO

Félix Alberto García Hidalgo-Barquero

Nace en Don Benito (Badajoz) en 1981. Ha estudiado Canto, Trombón y Flauta de Pico, en los Conservatorios de Don Benito, Cáceres y Salamanca, así como Dirección Coral en la Universidad de Extremadura.

Ha intervenido como intérprete de trombón, bombardino, tuba o sacabuche en bandas de música de Extremadura y Castilla y León, así como grupos de cámara, música antigua o flamenco fusión... Ha dirigido coros, bandas de música, big bands, etc; dando conciertos en Francia, Bélgica, Alemania, Portugal, República Checa... grabando varios discos y actuando en RNE y Radio Clásica.

Ha realizado múltiples cursos en Dirección Coral, Musicoterapia, Paleografía Musical, Canto, Música Moderna, Gregoriano, Música Sacra y Pedagogía Musical con musicólogos e intérpretes como Ismael Fernández de la Cuesta, Judith Etzion, Mercedes Padilla, José Máximo Leza, José María Laborda, Perico Sambeat, Albert Bover, Bart Van Lier, Bobby Martinez o John Georgini, compartiendo escenario con varios de ellos.

Félix A. García es Diplomado en Educación Musical y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música. Ha organizado y coordinado las nueve ediciones de los Cursos de Canto Coral de la Federación de Coros de Extremadura como responsable de Formación Coral de dicha federación. Actualmente compagina su labor como profesor titular de música en secundaria en el IES Extremadura de Mérida con la dirección del Coro Ars Nova de Plasencia (Legado de Pepe Neria), colaborando activamente con el Escuela Superior de Música de Extremadura. (MUSIKEX)

Entidades que patrocinan y organizan el curso

FECOEX (Federación de Coros de Extremadura)

Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Bravo” de Don Benito

Excmo. Ayuntamiento de Don Benito

Diputación de Badajoz

Junta de Extremadura

