

V Curso de Canto Coral de



Edición: La Música Vocal Barbershop

Justificación

La "música de barbería" ("Barbershop style") floreció entre 1895 y 1930 en Estados Unidos, contribuyendo a la configuración de la música popular americana junto a otros géneros como el jazz, el blues o el góspel. Su característica definitoria, a diferencia de los anteriores estilos mencionados, es la de ser un estilo exclusivamente vocal y a cuatro voces no mixtas (es decir, del mismo sexo), con una sonoridad y una **presentación especialmente atractivas y divertidas para el espectador.**



Con el *V Curso de Canto Coral de FECOEX* se pretende dotar de herramientas para trabajar el repertorio musical vocal *barbershop* a través del uso de unos requisitos materiales y personales que de otro modo sería difícil de conseguir en nuestra región. Hay que tener en cuenta que raramente los conciertos corales que se hacen en Extremadura incluyen este repertorio *barbershop*. Gracias al *V Curso de Canto Coral de FECOEX*, cantores extremeños podrán vivir la experiencia de participar en un concierto de música *barbershop* en coro, y donde los más atrevidos podrán incluso hacerlo en cuarteto de solistas.

Se busca así además llevar la música coral a los distintos ámbitos culturales de nuestra Comunidad Autónoma (a los centros educativos, a los coros aficionados, a las escuelas de música, a los conservatorios, etc), mejorar la técnica de los cantores y fomentar un marco de convivencia entre músicos y miembros de los coros de distintos lugares para intercambiar recursos y experiencias. A la par se pone de valor la música coral de Extremadura como oferta cultural educativa y turística para la ciudad de Zafra.

Fecha del curso

Fin de semana del 17 y 18 de noviembre de 2018 (sábado y domingo).

Lugar del curso

Ensayos y clases: **C.P.R.** (Centro de Profesores y Recursos) **de Zafra.**

Concierto final del curso: *Salón de Actos del Pabellón Central* del Recinto Ferial de Zafra (Antiguo **Pabellón Banesto**) a las 19 h del día 18 de noviembre (domingo)

Objetivos del curso

- Interpretar y conocer el repertorio vocal a la hora de organizar un concierto temático, en este caso sobre música barbershop.
- Mejorar la técnica vocal de los cantores de los coros extremeños
- Transmitir a los coros extremeños el conocimiento de fuentes documentales donde encontrar repertorio coral de estilo *barbershop* de aplicación en sus coros o en un aula de música.
- Convivir y transmitir experiencias musicales entre los miembros de los coros extremeños.

Contenidos del Curso:

- La técnica vocal coral: el calentamiento de la voz antes de los ensayos. La emisión correcta del aire. Las diferencias entre el canto coral y la música vocal barbershop. La conservación e higiene de la voz.
- La técnica vocal coral solista: las diferencias entre el canto coral y el solista. La impostación de la voz en la música del siglo XX y la armonía *de séptimas*. El abordaje del repertorio desde el enfoque de un cuarteto barbershop.
- El repertorio vocal a lo largo de la historia: Diferencias entre las interpretaciones de música barbershop y los demás estilos vocales.
- Las fuentes documentales (bibliográficas, digitales, etc.) donde encontrar la música barbershop.
- La recreación histórica de repertorio vocal barbershop a través de la interpretación musical en directo de varios cuartetos barbershop y un coro creados para la ocasión.

Destinatarios

- Miembros de los coros extremeños (cantores y directores).
- Profesores y maestros de música que quieran conocer el repertorio coral y su pedagogía para aplicarlo en el desarrollo de sus clases.
- Investigadores de la música coral de distintos géneros y estilos.
- Estudiantes de conservatorios, escuelas de música, y de canto.
- Aficionados al canto que, aun no sabiendo solfeo, puedan seguir una partitura y deseen mejorar la técnica vocal.

Inscripción

Buscar en la Web de FECOEX www.fecoex.com y rellenar la solicitud online en el enlace de contacto **antes del 9 de noviembre**.

Cada participante podrá inscribirse en una de las **dos modalidades**:

- como CANTOR CORALISTA dentro de un coro grande.
- como CANTOR SOLISTA dentro de un cuarteto (para los cantores más experimentados).

Al haber un número de plazas limitadas, se aplicará en la aceptación de solicitudes el **orden de inscripción**, así como se valorará la formación musical en las inscripciones como "Cantor solista" para los cuartetos.

IMPORTANTE: Aquellos que quieran cantar como CANTOR SOLISTA dentro de un cuarteto, podrán apuntarse directamente en grupos de cuatro personas (es decir, cualquiera puede apuntarse con tres personas más a su elección con las que desee formar un cuarteto) Hay que tener en cuenta que los cuartetos tienen que ser del mismo sexo (cuartetos íntegramente masculinos o íntegramente femeninos) y tener voces de distinta textura. Aquellos cantores que se apunten con su propio cuarteto tendrán, además, que elegir un NOMBRE PROPIO inventado para dicho cuarteto y que tendrán que poner en la inscripción (*esto se hace para organizar las inscripciones y los horarios del curso*). Aquellos cantores que se apunten como CANTOR SOLISTA de manera independiente, es decir, no tengan un cuarteto formado antes del curso, se les buscará uno con otros cantores solistas en la misma situación dentro del curso si hay disponibilidad para ello, atendiendo siempre a los criterios de organización.

Número de participantes para el curso y precio:

Mínimo: 24 inscripciones antes del 9 de noviembre, viernes, de 2018. Máximo: 56 inscripciones. El máximo de participantes podrá ampliarse en un 10 % si fuera necesario siguiendo los criterios de organización.

El curso es **GRATIS** para todos los participantes. No obstante, todos aquellos que se inscriban se comprometen a asistir, avisando con 72 horas antes del comienzo del curso en el caso de no poder hacerlo (y así asignar su plaza a los solicitantes que hayan quedado en lista de espera)

Horarios

Sábado 17 de Noviembre	
9:15	Recogida de material e identificaciones
10-11h.	Conferencia: "La música coral y su pedagogía en los jóvenes" (D. Alonso Gómez Gallego)
11-12h.	Taller de técnica vocal (Todos)
12-13h.	Estudio y canto del repertorio (Por voces)
12:00h-14h.	Conjunto coral (En coro grande)
14-16h.	COMIDA
16-17h.	Taller de técnica vocal coral (Todos)
17-18h.	Estudio y canto del repertorio
18-20h.	Conjunto coral (En coro grande y por cuartetos)

Domingo 18 de Noviembre	
10-10:30h.	Taller de técnica vocal coral (Todos)
10:30-12:00h.	Estudio y canto del repertorio (Por voces)
12:00h-14h.	Conjunto coral (En coro grande y por cuartetos)
14-16h.	COMIDA
16-17h.	Conferencia: "Concepto, origen y nociones sobre la música Barbershop" (Miembros del grupo vocal <i>Aftershave Quartet</i>)
17-18h.	Ensayo general (En coro grande y por cuartetos)
18-19h.	Preparación del concierto
19-20h.	Concierto de Música Barbershop del alumnado del V Curso de Canto Coral FEEOEX y actuación del conjunto vocal Aftershave Quartet en el <i>Salón de Actos del Pabellón Central</i> del Recinto Ferial de Zafrá (Antiguo <i>Pabellón Banesto</i>)

Materiales

Los alumnos que así lo deseen podrán solicitar una **copia de las partituras** para el curso. Para EL ESTUDIO DEL REPERTORIO la organización del curso pone a disposición, de los inscritos, **audios digitales** para descargar que estarán disponibles en la web de FEEOEX. Además se proveerá de material para el curso (carpetas, bolígrafos, agua...)

Los participantes solamente tendrán que traer **ropa negra** o similar para la realización del Concierto Coral final el DOMINGO a las 19 h en el antiguo *Pabellón Banesto* de Zafrá.

Partituras del curso.

Estarán relacionadas con la música Barbershop, y será de gran importancia el estudio previo de las partituras (con los audios descargables) para aprovechar al máximo los conocimientos que se impartirán durante el curso.

TODOS los participantes tendrán que estudiarse (cada uno su voz):

- **And so to sleep again.**
- **Harmony.**

Las MUJERES además tendrán que aprenderse (cada una su voz)

- **How we sang today.**
- **Love's old sweet song.**

Y los HOMBRES además tendrán que aprenderse (cada uno su voz)

- **Honey little lize.**
- **What a wonderful world.**

Adicionalmente a los cuartetos de SOLISTAS se les mandará una obra aparte para prepararse por su cuenta.

Créditos

Se otorgará **2 créditos** de formación al profesorado en activo asistente al curso en colegios, institutos y conservatorios (tanto públicos como concertados). Al resto se expedirá un diploma de asistencia con las horas del curso.

Información del curso

- Información general: Web de FECOEX www.fecoex.com
- Consultas del curso: Mandar un e-mail a mjmorgado@fecoex.com
- Otras dudas y cuestiones: Mandar un e-mail a felix@fecoex.com

Entidades que contribuyen al curso

Organizadores: FECOEX (Federación Extremeña de Corales)
Patrocinadores: Junta de Extremadura
Diputación de Badajoz
Colaboradores: C.P.R. de Zafra
Excmo. Ayuntamiento de Zafra

Profesores del curso

- D. Jerónimo Marín López (Baritono y director musical)
- D. Ángel Rodríguez Rivero (Lead)
- D. Isidro Anaya Díaz (Bajo)
- D. Ricardo Leal Lamata (Tenor)
- D. Alonso Gómez Gallego
- Dña. María José Morgado Sánchez (Coordinadora del curso)
- D. Félix A. García Hidalgo-Barquero (Director del curso)

Jerónimo Marín López (Barítono y director musical)

Jerónimo Marín, tiene una amplia experiencia profesional en el ámbito musical siendo barítono profesional durante 10 años en el Coro del Teatro Real, seis de ellos como Jefe de Cuerda de Bajos.

Actualmente es el Director del Coro Fundación Gredos San Diego y Director Asistente de la Orquesta de la Universidad Carlos III, así como colaborador y crítico en varias publicaciones musicales especializadas como la revista Ritmo.

Su trayectoria profesional incluye la dirección del Coro de barbershop Barberidad (Medalla de Oro en el Concurso Nacional de 2012), profesor Superior de Oboe y Profesor de Canto.

Jerónimo es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Profesor de Secundaria en el Instituto Juana de Castilla.

Ángel Rodríguez Rivero (Lead)

Tenor madrileño. Titulado Superior de Canto por el Conservatorio de Valencia.

Como solista ha llevado a cabo una extensa carrera internacional, ha sido premiado en algunos de los mejores concursos internacionales de canto y ha grabado para los sellos Decca, Bon Giovanni, BBC y RNE.

Es tenor del Coro Nacional de España y formador de diversos coros polifónicos: "Escolanía del Colegio Jesús Maestro" de Madrid, "Alterum Cor" de Valladolid, entre otros. En el campo de la "música de barbería" es: miembro fundador de la Asociación Española de Cantantes de Barbershop (SABS) en 2008; fundador y director del coro masculino "Barberidad" desde 2011 a 2015, con el que se proclamó campeón de España en 2012; director del coro femenino "The Barbees" desde 2010, con el que se ha proclamado campeón de España en tres ocasiones (2014, 2016 y 2018); y "lead" del cuarteto "Aftershave Quartet", con el que es dos veces campeón de España (2015 y 2017).

Es también licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid.

Isidro Anaya Díaz (Bajo)

Inicia su actividad musical como pianista para dedicarse posteriormente al repertorio lírico, tras finalizar los estudios superiores de canto bajo la dirección de Ana Luisa Chova, quien influye decisivamente en su carrera.

Trabaja repertorio en sus diferentes estilos con Manuel Burgueras, Félix Lavilla, Miguel Zaneti, Alejandro Zabala, y Lied con Wolfram Rieger y Jan Philip Schulze en Munich. Escénicamente ha trabajado con Luis Olmos, Tomás Muñoz y Emilio Sagi, entre otros.

Galardonado en diversas ocasiones, destacan los premios consecutivos obtenidos en el Festival Internacional Lírico de Callosa d'en Sarriá para jóvenes cantantes, uno de ellos por su interpretación del Diechterliebe de Schumann.

Ha cantado en las salas y teatros más importantes de nuestro país un repertorio que abarca los roles principales en las óperas Los cuentos de Hoffmann (Offenbach), La Bohème, Manon Lescaut y Gianni Schicchi (Puccini), La Flauta Mágica, Don Giovanni, Las Bodas de Fígaro, Così fan tutte y Bastian y Bastiana (Mozart), I Puritani (Bellini) Don Pasquale, L'Elisir D'amore (Donizetti) Mireille (Gounod) Carmen (Bizet) Eugenio Onegin (Chaikovski) Salomé (Strauss), La Traviata y Don Carlo (Verdi), El gato montés (Penella), El Retablo de Maese Pedro (Falla), Dido y Eneas (Purcell) Orfeo (Monteverdi y Gluck) Julio Cesar (Händel) así como un extenso repertorio de Zarzuela, destacando, La canción del olvido, La del manojo de rosas, La Revoltosa y El Caserío, entre otros títulos, en festivales de gran prestigio, como el Ludwigsburger Schossfestspiele de Stuttgart, Festival d'Art Sacré de Paris, Festival de Arte Sacro y Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid; Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de música contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Teatro de Almagro; Veranos de la Villa de Madrid y Festival Internacional de Música de Toledo, Festival Internacional de Música Canarias .

Ricardo Leal Lamata (Tenor)

Natural de Elche (Alicante), es la cabeza pensante del conjunto Barbershop Quartet , a pesar de su desenfadado aspecto aporta el componente racional al grupo.

Desde muy pronto inicia su formación musical y vocal de manos de Marcelo Meier. Cuenta con muchos años de experiencia en la música coral polifónica que le han permitido actuar en la Catedral de Salamanca, Colegiata de Belmonte, Basilica del Monasterio del Escorial, Monasterio de Cuacos de Yuste, Sala Clamores (Madrid), Universidad de Southampton (Reino Unido), Auditorio Nacional y Teatro Real, entre otros.

Desde el año 2007, forma parte de diferentes grupos de barbershop, como por ejemplo, el coro "Barberidad", con el que ha conseguido las medallas de Oro y Plata del Concurso Nacional de Barbershop organizado por SABS (Spanish Association of Barbershop Singers). Además, ha sido miembro de cuartetos como "Fourtunattos" y actualmente es el tenor titular de "Aftershave Quartet".

Con "Aftershave" ha participado en diversos recitales por toda la geografía española y ha sido medalla de Oro nacional de cuartetos barbershop en 2015 y 2017.

Además es licenciado en Ingeniería Electrónica por la Universidad de Southampton y profesional de la gestión de proyectos (PMP) en una multinacional española.

Alonso Gómez Gallego (Conferenciante)

Profesor de Piano, Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Profesor Superior de Dirección Coral y Doctor por la Universidad de Extremadura. Ha ejercido en diversas escuelas municipales (Puebla de la Calzada, Calamonte y Llerena) así como en el Conservatorio Profesional de Montijo (97-99), Superior de Badajoz (99-2010) y Profesional "Juan Vázquez" de Badajoz (2010 -...)

Ha ofrecido conferencias, comunicaciones y ponencias para el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, C.P.R. de Don Benito, C.P.R. de Mérida, Universidad de Cantabria, Universidad de Extremadura, Sociedad Española de Musicología, Centro de Estudios del Estado de FERIA y el Museo Santa Clara de Zafra, y Diputación Provincial de Badajoz.

En 2003 funda, y desde entonces coordina, el proyecto "Extremadura y su música"; y desde 2015 la "Programación Lírica Extremeña".

Es autor de varios artículos en: Revista de Musicología (Sociedad Española de Musicología); Centro de Estudios del Estado de FERIA y Museo de Santa Clara. De varias antologías corales (editadas por la Editora Regional, CEMART e InDiCCEx). En la actualidad realiza y coordina todas las ediciones del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral para el Plan de Acción Extremadura y su Música, y es miembro en calidad de "personal investigador" del Instituto de Investigación en Patrimonio de la Universidad de Extremadura (i-PAT).

Dirigiendo al Coro Amadeus ha conseguido el primer puesto en 6 concursos nacionales (Murcia, Alicante, Madrid, Zumárraga, Torre Vieja...); dirigiendo al Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz otro más en Cantabria; y un "diploma de oro" al frente de la escolanía del citado centro en el Certamen Internacional de Habaneras de Torre Vieja (infantil), junto a otros premios atesora más de una docena de galardones en interpretación coral por toda la geografía nacional.

En la actualidad es profesor en el Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz, director artístico del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, presidente del Instituto

Extremeño de Canto y Dirección Coral, y miembro fundador de la Asociación Española de Directores de Coro.

M^a José Morgado Sánchez (Coordinadora del curso)

Sus primeros contactos musicales se producen a edades muy tempranas. A los ocho años comienza sus estudios oficiales de música, especializándose en guitarra de la mano de profesores como D. Enrique Molina.

Desde entonces, ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento y Masterclass de canto, técnica vocal y dirección coral, así como de pedagogía musical, educación vocal y musicopedagogía con prestigiosos profesores del ámbito coral nacional e internacional. Así mismo, ha participado en numerosas agrupaciones Corales y de Cámara.

En el año 2004, se hace cargo de la Dirección de la Coral Gran Maestre, intensificando la actividad de la misma. Ha participado en numerosos Certámenes y Concursos de gran prestigio, resultando premiada en más de diez ocasiones. Ha compuesto y armonizado muchas de las obras religiosas y populares que se incluyen en el repertorio de la Coral.

Actualmente dirige también el Coro femenino "Aires de Ayer y de Hoy" desde su fundación en el año 2010, compaginándolo con su labor docente en el C.E.I.P. San José de Calasanz.

Félix Alberto García Hidalgo-Barquero (Director del curso)

Nace en Don Benito (Badajoz) en 1981. Ha estudiado Canto, Trombón y Flauta de Pico, en los Conservatorios de Don Benito, Cáceres y Salamanca, así como Dirección Coral en la Universidad de Extremadura.

Ha intervenido como intérprete de trombón, bombardino, tuba o sacabuche en bandas de música de Extremadura y Castilla y León, así como grupos de cámara, música antigua o flamenco fusión... Ha dirigido coros, bandas de música, big bands, etc; dando conciertos en Francia, Bélgica, Alemania, Portugal, República Checa... grabando varios discos y actuando en RNE y Radio Clásica.

Ha realizado múltiples cursos en Dirección Coral, Musicoterapia, Paleografía Musical, Canto, Música Moderna, Gregoriano, Música Sacra y Pedagogía Musical con musicólogos e intérpretes como Ismael Fernández de la Cuesta, Judith Etzion, Mercedes Padilla, José Máximo Leza, José María Laborda, Perico Sambeat, Albert Bovert, Bart Van Lier, Bobby Martinez o John Georgini, compartiendo escenario con varios de ellos.

Félix A. García es Diplomado en Educación Musical, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música. Actualmente compagina su labor como profesor de música en secundaria con la dirección del Coro Ars Nova de Plasencia (Legado de Pepe Neria)

