

# VIII Curso Canto Coral



## Edición: La Música Navideña Anglosajona

### Justificación

Con el VIII Curso de Canto Coral de FECOEX se pretende dotar de conocimientos musicales relacionados el repertorio vocal de la cultura anglosajona (EEUU, Reino Unido, etc.) que tanto se aprecian en medios audiovisuales actuales (cine, televisión, redes sociales, etc.) y que puede ser una forma de introducir en el mundo coral a las nuevas generaciones con un repertorio más atractivo para dicha juventud, vinculándolo además con uno de los periodos más prolíficos para el canto coral: La Navidad. Además, al igual que se ha hecho con otros Cursos de Canto Coral FECOEX, se persigue mejorar la técnica de los cantores y fomentar un marco de convivencia entre músicos/as y miembros de los coros de distintos lugares de la región para intercambiar recursos y experiencias. A la par se pone de valor la música coral como oferta cultural y de ocio en Extremadura.

### Fecha del curso

Fin de semana del 30 de noviembre-1 de diciembre de 2024 (sábado y domingo)

### Objetivos de las jornadas

- Interpretar y conocer el repertorio vocal a la hora de organizar un concierto temático, en este caso relacionado con la música anglosajona navideña, principalmente Estados Unidos y Reino Unido.
- Realizar una intervención musical con acompañamiento instrumental (piano).
- Mejorar la técnica vocal de los cantores de los coros extremeños
- Transmitir a los coros extremeños el conocimiento de fuentes documentales donde encontrar repertorio coral de aplicación en sus coros o en un aula de música.
- Convivir y transmitir experiencias musicales entre los miembros de los coros extremeños.

### Contenidos del Curso:

- Técnica vocal coral: el calentamiento de la voz antes de los ensayos. La emisión correcta del aire. Las diferencias entre el canto coral y el canto solista. La conservación e higiene de la voz.
- Repertorio coral a lo largo de la historia: Diferencias entre las interpretaciones según los periodos y estilos.
- El canto coral con acompañamiento instrumental pianístico.
- Fuentes documentales (bibliográficas, digitales, etc.) donde encontrar la música coral.

### Destinatarios

- Miembros de los coros extremeños (cantores y directores)
- Profesores y maestros de música que quieran conocer el repertorio vocal coral y la pedagogía a aplicar para el desarrollo de sus clases.

- Investigadores de la música coral de distintos géneros y estilos.
- Estudiantes de conservatorios, escuelas de música, y de canto.
- Aficionados al canto que, aun no sabiendo solfeo, puedan seguir una partitura y deseen mejorar la técnica vocal.

## Horarios

<b>Sábado</b>	
<b>9:40h.</b>	Recogida de material e identificaciones
<b>10:00h.</b>	Taller de técnica vocal coral (Todos)
<b>11:00h.</b>	Estudio y canto del repertorio (Por cuerdas)
<b>12:30h</b>	Conjunto Coral (Todos)
<b>14:00h.</b>	COMIDA
<b>16:00h.</b>	Charla: <i>“El piano y el acompañamiento de la música coral”</i> (D. Raúl Ortiz)
<b>17:00h.</b>	Taller de técnica vocal coral (Todos)
<b>17:30h.</b>	Estudio y canto del repertorio (Por cuerdas)
<b>18:30-20:00h</b>	Conjunto Coral (Todos)
<b>Domingo</b>	
<b>10-11h.</b>	Charla: <i>“La música anglosajona en el repertorio navideño”</i> (Dr. Fco. Parralejo)
<b>11-12h.</b>	Taller de técnica vocal coral (Todos)
<b>12-13h.</b>	Estudio y canto del repertorio (Por cuerdas)
<b>13-14h.</b>	Conjunto Coral (Todos)
<b>14-16h.</b>	COMIDA
<b>16-17h.</b>	Conjunto Coral (Todos)
<b>17-18h.</b>	Ensayo General (Todos)
<b>18-19h.</b>	Preparación para el concierto.
<b>19-20h.</b>	Concierto Coral de Música: La Música Navideña Anglosajona.

## Inscripción

Buscar el enlace en la Web de FECOEX [www.fecoex.com](http://www.fecoex.com) y rellenar solicitud online en el enlace <https://forms.gle/68jFHeexupDGpEP28> Habrá una modalidad general de **cantante de coro** y otra modalidad como **cantante solista**. Los que se inscriban como **solistas** podrán traer su propia partitura de estilo navideño anglosajón para prepararla con los profesores/as del curso. Se otorgará un diploma de 20 horas por la Federación Extremeña de Corales (FECOEX) a los asistentes del curso.

## Materiales para llevar al curso

- ROPA NEGRA: para la actuación final del curso.
- Repertorio: Impreso y preparado. Si se necesitara una copia del repertorio para tenerla impresa para el curso, se puede solicitar en la inscripción.

Para el estudio del repertorio se disponen de los **audios y partituras** en la siguiente dirección:

<https://drive.google.com/drive/folders/1eT4Rkf1M8sMyBOFY-JJ536u3YYH6MESy?usp=sharing>

1. ¡Cantar! - Althouse
2. Cantate Domino - Jenkins
3. Canticum Novum - Estes
4. Jubilate, Alleluia - Lightfoot
5. Merry Christmas - Williams
6. Lully Lulla - Stopford
7. Villancico - Trinkley
8. The First Noel y Canon de Pachebel - Clawson
9. White Christmas - Berlin

### **Espacios del curso:**

- Desarrollo del curso: CREOFONTE. Centro Regional de Nuevas Tecnologías. Plaza de Toros, 12 (Casar de Cáceres)
- Lugar del concierto de clausura del curso: Iglesia Ntra Sra de la Asunción. C/ Iglesia, s/n. (Casar de Cáceres)

### **Precio del curso:**

- El precio de matrícula es gratuita para todos los participantes. No obstante, debido al límite de plazas, se rogaría a todos los inscritos con plaza avisar con la suficiente antelación para poder pasar su plaza al siguiente de la lista de espera, en el caso de que finalmente no pudiera asistir al curso.

### **Plazo de inscripción y número de participantes para el curso:**

Plazo: a partir de la publicación del curso en la web de FECOEX y hasta el 24 de noviembre de 2024. Máximo: 56 participantes (con un mínimo del 16 % de cantores por cuerda con respecto al total). El máximo podrá ampliarse en un 10 % si fuera necesario siguiendo los criterios de organización.

### **Entidades que contribuyen al curso**

Organizador: FECOEX (Federación de Coros de Extremadura)  
Patrocinadores: Junta de Extremadura  
Diputación de Cáceres  
Excmo. Ayuntamiento de Casar de Cáceres

### **Profesores del curso**

- Antonio Santos (Director Musical, Director Coral, profesor de canto de bajos)
- Raúl Ortiz (Pianista acompañante y voz de tenores)
- Mariló Valsera Barrantes (Profesora de canto de sopranos)
- Paloma Sánchez Rodríguez (Pianista acompañante y voz de contraltos)
- Francisco Parralejo Masa (Conferenciante)
- Félix A. García Hidalgo Barquero y Pedro Pérez Lazaro (Dirección y coordinación del curso)



### **Antonio Santos (Director Musical, Director Coral, profesor de canto de bajos)**

Antonio Santos García (Salamanca, 1977), es barítono, compositor, musicólogo y docente. Se forma en el Conservatorio Profesional y la Universidad de Salamanca, España, con los profesores Richard Levitt y David Mason y en la Universidad de Indiana, EE. UU., donde obtiene su maestría en canto con Paul Elliott y Dr. Robert Harrison.

Desarrolla su carrera en España, Francia, Portugal, Alemania, Irlanda, Brasil, Colombia y los Estados Unidos. Ha participado en el Bloomington Early Music Festival, Boston Early Music Festival (EE.UU.), Festival Lyrique d'Aix-en-Provence (Francia), HIPSTER (Irlanda), Festival Internacional de Música Colonial de Juiz de Fora, Festival Internacional de Londrina (Brasil), Festival Internacional de Santander y Uclés es Lux, (España).

Ha recibido dos galardones internacionales y ha realizado grabaciones en varios países. Como docente, ha ofrecido clases magistrales en las Universidades de Limerick, (Irlanda), de los Andes y del Norte (Colombia) y de Valladolid (España) y cursos con FECOEX. En 2023 publica "Música Coral: siete composiciones para coro con acompañamiento de órgano o piano", su primera obra de música impresa. Actualmente es profesor de canto y coro en la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. Ha sido director en Salamanca del Coro La Stigia y subdirector del Coro Universitario, ha colaborado como formador vocal con importantes agrupaciones corales como el Coro de la Universidad de Valladolid y el Coro Piccolo de la misma ciudad así como del Coro Ars Nova de Salamanca. Participa activamente en la recuperación del patrimonio musical de Salamanca a través de la producción anual del Concierto "Miserere de Doyagüe" en colaboración con la Junta de Semana Santa y la SIB Catedral de Salamanca. Además forma parte del ensemble Hispana Lyrica, especializado en la canción clásico-romántica hispana con instrumentos originales del siglo XIX.

### **Raúl J. Ortiz Hierro. (Pianista acompañante y voz de tenores)**

Natural de un pequeño pueblo cántabro. Con una técnica refinada y gran carisma, el pianista y saxofonista Raúl J. Ortiz Hierro destaca por la seguridad y autoconfianza en sus interpretaciones, manteniendo además un cuidadoso tratamiento del aspecto emocional, musical, estilístico e interpretativo.

En su carrera artística, se ha podido disfrutar de su música en salas de concierto como el Palacio de Festivales de Santander o el Teatro Liceo y el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Salamanca. Desde el año 2021, mantiene una intensa labor de recuperación musical del archivo de la SIB Catedral de Salamanca, permaneciendo al frente de la dirección musical desde el año 2022 con la inestimable colaboración del barítono y musicólogo Antonio Santos García. Compagina la dirección de este proyecto con su actividad docente como profesor y pianista acompañante de los Coros Ciudad de Salamanca, ciudad en la que está asentado. Destaca notablemente en su faceta como repertorista vocal, formando el Dúo Esga con la soprano María Del Monte. Ha asistido, colaborado y organizado diversos cursos formativos como pianista repertorista de canto y ha trabajado con maestros como el barítono David Menéndez y el pianista repertorista Giorgio Celenza en varias ediciones de cursos de técnica vocal e interpretación.



Realiza sus estudios de piano y saxofón en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander bajo las enseñanzas de Antonio Ruiz y Javier Olivas, respectivamente. Se gradúa en ambas especialidades, siendo además condecorado con el Premio Extraordinario Fin de Grado y recibiendo la Mención de Honor al culminar sus estudios profesionales. Posteriormente, prosigue su formación como intérprete en el Conservatorio Superior de Castilla y León perfeccionando su faceta de pianista con la maestra Sophia Hase y recibiendo también clases magistrales de eminencias de la talla de Ferenc Rados, Rita Wagner, Andrés Kemenes y Joseph Colom.



### **Mariló Valseira Barrantes (Profesora de canto de sopranos)**

Titulada superior en canto por el Conservatorio Superior de Badajoz y Diplomada en Educación Musical por la UEX. Posee amplia formación en diversas ramas musicales, destacando en dirección coral: Máster en Pedagogía y Dirección Coral y Máster en Investigación Musical, ambos en la Universidad Internacional de La Rioja, y en Dirección Orquestal del Maestro Miguel Romea.

Actualmente profesora de canto en el Conservatorio Profesional de Música García Matos de Plasencia y realiza numerosos recitales líricos a lo largo de toda

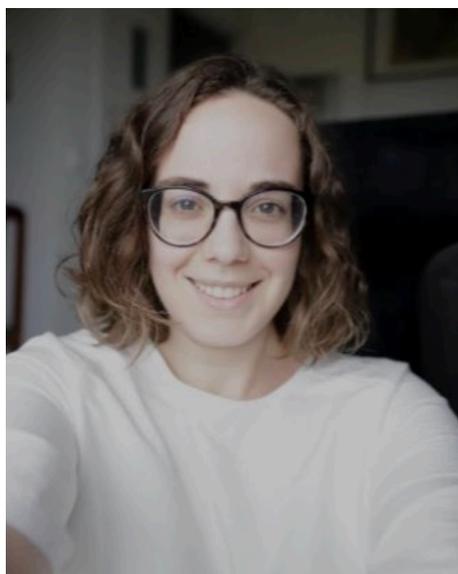
nuestra geografía junto a Rubén Simeó, Antonio Luis Suárez, Paloma Sánchez, etc. De sus últimas intervenciones destacan la interpretación de uno de los roles solistas de la ópera Parsifal de Richard Wagner, con Pablo Heras Casado a la batuta y la Orquesta de Extremadura; rol de La Cesa en la ópera Gianni Schicchi de G. Puccini, Medea, de L. Cherubini en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2024, entre otros.

En los próximos compromisos, destaca el "Concierto de Grandes Coros de Ópera", donde participará como solista con la OEX y el Maestro Andrés Salado. Ha participado en las dos últimas ediciones del Día de Extremadura como solista, junto a la Banda de la Diputación Provincial de Cáceres en 2023 y la Orquesta de Extremadura en 2024.

### **Paloma Sánchez Rodríguez (Pianista acompañante y voz de contraltos)**

Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música de Llerena, posteriormente se traslada al conservatorio de Montijo para terminar el grado profesional junto a su profesor Juan José Drago.

Realiza estudios superiores de Interpretación en la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de Badajoz con la profesora Susana Sánchez y los estudios superiores de Pedagogía Musical en la Escuela Superior de Música de Plasencia MUSIKEX. Además, completa su formación con numerosos cursos de interpretación, dirección y acompañamiento vocal, con Maestros como:



Alexander Kaodelaki Nino Kereselizde Iván Martín, David Menéndez, Giorgio Celenza, Amaya Añúa, et En la actualidad es pianista acompañante de diversas agrupaciones corales e instrumentales y trabaja como docente en el Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo.

### **Francisco Parralejo Masa (Conferenciante)**



Francisco Parralejo Masa nace en Navalvillar de Pela (Badajoz) en 1981. Tras culminar con las máximas calificaciones los estudios de saxofón, Educación Musical y Musicología, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en el año 2006 en el área de Sociología y Comunicación en la Universidad de Salamanca. En los años siguientes alterna la enseñanza en esta Universidad con estancias investigadoras en la Universidad de Cambridge y la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), en las cuales trabaja, respectivamente, bajo la supervisión de Tess Knighton y Esteban Buch. Gracias a ello, en el año 2016 obtiene el doctorado internacional en Musicología con calificación "Cum laude" con una tesis sobre la política musical de la II República dirigida por José Máximo Leza (Universidad de Salamanca).

Ha participado como conferenciante en numerosas instituciones de prestigio y como ponente en congresos nacionales e internacionales por toda Europa. Entre sus publicaciones se cuentan numerosos artículos de investigación centrados en la música del siglo XX, y muy especialmente en la relación entre música y política. En 2018 obtuvo el Premio de investigación 'Lothar Siemens' de la Sociedad Española de Musicología por un estudio sobre la vanguardia musical española entre 1914 y 1936. Derivado de este galardón, a principios de 2019 apareció su primer libro, El compositor como intelectual: Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936) (Madrid, SEdeM). En el año 2021 ha sido galardonado también con el premio de investigación "Manuel García Matos" por un estudio sobre el folclore de Navalvillar de Pela (Badajoz), fruto del cual aparecerá su segundo libro, publicado por la Federación Extremeña de Folclore, en 2022. Como articulista ha colaborado con diversas instituciones, labor que ha compaginado con la publicación de más de trescientas críticas especializadas en distintos medios nacionales e internacionales.

Desde 2011 es profesor funcionario en la especialidad de Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música 'Joaquín Villatoro' de Jerez de la Frontera.

### **Félix Alberto García Hidalgo-Barquero (Organización del curso)**

Nace en Don Benito (Badajoz) en 1981. Estudia Canto, Trombón y Flauta de Pico en los Conservatorios de Cáceres y Salamanca, así como de Dirección Coral en la Universidad de Extremadura.

Ha intervenido como intérprete de trombón, bombardino, tuba o sacabuche en bandas de música de Extremadura y Castilla y León, así como grupos de cámara, música antigua o flamenco fusión... Ha dirigido coros, bandas de música, big bands, etc; dando conciertos en Francia, Bélgica, Alemania, Portugal, República Checa... grabando varios discos y actuando en RNE y Radio Clásica.



Ha realizado múltiples cursos en Dirección Coral, Musicoterapia, Paleografía Musical, Canto, Música Moderna, Gregoriano, Música Sacra ó Pedagogía Musical con musicólogos e intérpretes como Ismael Fernández de la Cuesta, Judith Etzion, Mercedes Padilla, José Máximo Leza, José María Laborda, Perico Sambeat, Albert Bovert, Bart Van Lier, Bobby Martinez o John Georgini, compartiendo escenario con varios de ellos.

Félix A. García es Diplomado en Educación Musical, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y colabora con la Escuela Superior de Música de Extremadura (Musikex). Es profesor de secundaria, obteniendo el primer puesto en el concurso-oposición, y obtiene su plaza en el IES Extremadura de Mérida. Actualmente compagina su labor con la dirección del *Coro Ars Nova de Plasencia (Legado de Pepe Neria)*, y como intérprete en *la Orquesta Filarmónica de Plasencia, el Grupo de Metales Musikex o la Capilla Gregoriana del Stmo. Cristo del Calvario de Mérida*, entre otros.

